

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №392  
620017, Свердловская область г.Екатеринбург, ул.Победы, 5а  
тел.факс(343)320-60-90, 320-68-90, email:detsad392@mail.ru

ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (Модуль)**  
**реализации основной общеобразовательной программы –**  
**программы дошкольного образования**  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность) для детей 3-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Севостьянова В.В.

Екатеринбург, 2018 г

# СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>  | <b>3</b>  |
| 1.1. Пояснительная записка  | 3         |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы   | 4         |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы  | 4         |
| 1.1.3. Значимые для организации образовательной музыкальной деятельности характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста                                    | 5         |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы  | 10        |
| <b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>   | <b>14</b> |
| 2.1. Описание образовательной музыкальной деятельности в соответствии с реализацией образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»   | 14        |
| 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 16        |
| 2.3. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию разных видов и культурных практик  | 20        |
| 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы   | 21        |
| 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнерами   | 23        |
| 2.6. Содержание индивидуальной коррекционной деятельности с детьми, имеющими особенности в развитии   | 24        |
| <b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>  | <b>27</b> |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение по музыкальной деятельности  | 27        |
| 3.2. Методические материалы и средства обучения   | 27        |
| 3.3. Распорядок и (или) режим дня   | 28        |
| 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий  | 29        |
| 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды   | 31        |

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Рабочая программа по музыкальной деятельности детей дошкольного возраста является структурной единицей основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования (далее Программы).

Рабочая программа предназначена для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет в группах общеразвивающей направленности.

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей.

Основанием для разработки Рабочей программы являются следующие нормативные правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
3. Уставом МБДОУ детского сада № 392;
4. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15), на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург», 2011).

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочая программа составлена с учётом потребностей и возможностей воспитанников МБДОУ, интеграции образовательных областей, является «открытой», предусматривает вариативность, изменения и дополнения. Рабочая программа построена с учетом комплексного подхода, использования музыки как средства общего и художественно-эстетического развития ребенка. Детям предоставляется возможность проявить себя в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Дети приобщаются к музыке не только в непосредственно образовательной деятельности, но и в процессе досуговой деятельности (на праздниках, концертах, вечерах развлечений, в режимных моментах, в самостоятельной деятельности) Они слушают музыку, поют, танцуют, играют на детских инструментах. Музыка звучит в сюжетно-ролевых играх, на зарядке, на прогулке.

Основными видами музыкальной деятельности при реализации Рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, игра

на музыкальных инструментах), элементарное музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, создание социальных и материальных условий, открывающих возможности формирования эстетического вкуса и эстетического сознания.

### ***1.1.1. Цели и задачи реализации Программы (музыкальная деятельность)***

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности.

**Цель:** музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

#### **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
10. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
11. Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства.
12. Обеспечить эмоционально — психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

### ***1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы (музыкальная деятельность)***

Программа разработана в соответствии с возрастным, культурно-историческим, личностным, культурологическим и деятельностным подходами в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

В основе Рабочей программы заложены следующие принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, дети имеют полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.
2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.
7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

### **1.1.3 Значимые для организации образовательной музыкальной деятельности характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

В организации образовательного процесса максимально учитывается индивидуальная характеристика контингента детей МБДОУ.

В МБДОУ функционирует 6 групп.

Общее количество воспитанников в МБДОУ – 138 из них:

✓ мальчики – 85

✓ девочки – 53

Распределение воспитанников по группам:

Количество детей с 3 до 4 лет: 23

Количество детей с 4 до 5 лет: 46

Количество детей с 5 до 6 лет: 23

Количество детей с 6 до 7 лет: 46

В связи с превышением количества мальчиков, особое внимание уделяется реализации принципа половозрастного воспитания детей в образовательном процессе. Для развития начал мужественности у мальчиков следует усилить внимание к воспитанию у них эмоциональной устойчивости, смелости, решительности, ответственности, желание и способность защищать представительниц слабого пола.

Для развития начал женственности у девочек особое внимание следует уделять воспитанию нежности, заботливости, скромности, аккуратности, терпимости, стремлению к мирному разрешению конфликтов.

Медицинские работники проводят оценку физического развития детей с определением групп здоровья. Анализ показывает, что в дошкольное учреждение приходят в основном дети со II группой здоровья. Результаты исследований исходного состояния здоровья и уровня заболеваемости детей показали устойчивую тенденцию ухудшения исходного качества здоровья вновь поступающих детей.

В сложившихся условиях приоритетным направлением деятельности ДОУ определено здоровьесбережение детей. Только комплексный подход медицинского и педагогического персонала в вопросах оздоровления, позволит улучшить показатели здоровья. В музыкальной деятельности это пальчиковые игры, музыкальные подвижные игры, игровые самомассажи, высокая двигательная плотность.

Значимыми для организации образовательной деятельности являются возрастные особенности детей (характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста).

### От 3 до 4

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Возрастные особенности     | Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.). Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинают проявляться интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). |
| Индивидуальные особенности | Дети внимательно слушают музыкальное произведение до конца, эмоционально реагируют на музыку, могут определить общее настроение, способны отразить свои музыкальные впечатления в движении, пении, игре на инструментах.(92%)<br>Могут музыкально и достаточно пластично воспроизвести некоторые виды основных движений (шага, бега, прыжков) и общий рисунок танцевальных движений.(80%)<br>Могут спеть простую песню в удобной, соответствующей голосу тональности интонируют общее направление движения мелодии, чисто поют отдельные ее отрезки (с аккомпанементом) (65%)<br>Владеют различными способами игры на ударных инструментах и металлофоне; научились играть в ударном оркестре, воспроизводя общий                   |

|  |  |
|--|--|
|  | характер музыкального произведения, его метрическую пульсацию, динамические краски (89%) |
|--|--|

#### От 4 до 5

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <p>Возрастные особенности</p>     | <p>В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.</p> <p>Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.</p> <p>Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.</p> |
| <p>Индивидуальные особенности</p> | <p>Внимательно, эмоционально слушают музыкальное произведение, определяют характер музыки (веселый, грустный, спокойный, бодрый), передают его движениями, отмечают средства музыкальной выразительности (звучание: тихое - не очень громкое – громкое, высокое - низкое, быстрое – не торопливое – медленное, плавное – отрывистое), различают жанры музыкальных произведений (колыбельная песня, пляска, марш) (78%)</p> <p>Могут музыкально и достаточно пластично воспроизвести все виды основных движений (шага, бега, прыжков) и некоторые танцевальные элементы, согласовывают их с яркими средствами музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр), ориентируются в пространстве зала в соответствии с возрастом (84%)</p> <p>Могут спеть простую песню в удобной, соответствующей голосу тональности, чисто интонируют мелодию (69%)</p> <p>Владеют различными способами игры на ударных инструментах и металлофоне; научились играть в ударном оркестре, воспроизводя общий характер музыкального произведения, его метрическую пульсацию, динамические краски (82%)</p>  |

#### От 5 до 6 лет

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Возрастные особенности     | В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).   |
| Индивидуальные особенности | <p>Внимательно, с интересом слушают музыкальное произведение, выявляют средства музыкальной выразительности (динамика: очень тихо - тихо - не очень громко – громко, темп: быстро – не спеша – медленно; характер звуковедения: связно – отрывисто; тембр: высокий – средний – низкий); определяют характер музыки (веселый, грустный, спокойный, нежный, бодрый, тревожный, испуганный, сердитый); форму музыкального произведения (куплетная, 1-2-3-х частная); называют части произведения (запев, припев, вступление, проигрыш, заключение); различают жанр музыкального произведения (песня – народная, композиторская; танец – народная пляска, вальс; марш – солдатский, спортивный, марш игрушек); различают вокальную и инструментальную музыку; высказывают свои впечатления о ней. Узнают звучание оркестра народных инструментов и симфонического оркестра; звучание музыкальных инструментов (фортепиано, виолончель, труба, гармонь) Называют профессии деятелей искусства (композитор, музыкант, дирижер, пианист, виолончелист, трубач, гармонист), понимают термины: «мелодия», «аккомпанемент». (74%)</p> <p>Пользуясь естественными свободными пантомимическими движениями, могут воспроизвести общий характер и динамику развития музыкального образа; в сюжетных этюдах используют язык жестов и мимики; основные и танцевальные движения исполняют выразительно, музыкально и достаточно легко; могут придумать небольшую танцевальную композицию.(87%)</p> <p>Выразительно и музыкально исполняют простые песни в удобной тональности и соответствующем его голосу диапазоне; владеют элементарными певческими навыками; чисто интонируют мелодии песен с аккомпанементом.(71%)</p> <p>Играя на детских музыкальных инструментах, могут воспроизвести динамику, темп, ритмический рисунок пьесы; подбирают по слуху простые мелодии; могут играть в ансамбле и оркестре; импровизируют на детских музыкальных инструментах.(85%)</p> |

### От 6 до 7 лет

|                        |  |
|------------------------|--|
| Возрастные особенности | Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно |
|------------------------|--|

|                            |  |
|----------------------------|--|
|                            | <p>развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.</p> <p>Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).</p> <p>Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.</p>   |
| Индивидуальные особенности | <p>Внимательно, с интересом слушают музыкальное произведение, выявляют средства музыкальной выразительности(динамика: очень тихо – тихо – не очень громко – громко – очень громко, темп: быстро – не спеша – медленно; характер звуковедения: плавное – отрывистое; тембр: высокий – средний – низкий); определяют характер музыки(веселый, грустный, спокойный, нежный, бодрый, тревожный, испуганный, сердитый, лирический, героический, юмористический); форму музыкального произведения (куплетная, 1-2-3-х частная); называют части произведения (запев, припев, вступление, проигрыш, заключение); различают жанр музыкального произведения (песня, танец, марш) и крупные музыкальные жанры (опера, балет), имеют представление об особенностях и жанровом разнообразии музыки (народная песня, композиторская, гимн, романс; народная пляска, вальс, полька; марш солдатский, спортивный, марш игрушек); различают вокальную и инструментальную музыку; высказывают свои впечатления о ней. Имеют представление о композиторах: Р. Шуберте, Н. Римском-Корсакове, П. Чайковском, М. Мусоргском, С. Прокофьеве, Г. Свиридове и др. Узнают звучание оркестра народных инструментов и симфонического оркестра; звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, труба, баян, флейта и др.) Называют профессии деятелей искусства (композитор, музыкант, дирижер, танцор, пианист, виолончелист, трубач, гармонист), понимают термины: «мелодия», «аккомпанемент». (77%)</p> <p>Пользуясь естественными свободными пантомимическими движениями, могут воспроизвести общий характер и динамику развития музыкального образа; в сюжетных этюдах используют язык жестов и мимики; основные и танцевальные движения исполняют выразительно, музыкально и достаточно легко; могут придумать небольшую танцевальную композицию. (79%)</p> <p>Выразительно и музыкально исполняют простые песни в удобной тональности и соответствующем его голосу диапазоне; владеют элементарными певческими навыками; чисто интонируют мелодии песен с аккомпанементом.(89%)</p> <p>Играя на детских музыкальных инструментах, могут воспроизвести динамику, темп, ритмический рисунок пьесы; подбирают по слуху простые мелодии; могут играть в ансамбле и оркестре; импровизируют на детских музыкальных инструментах (91%)</p> |

Для оценки психолого-педагогических условий необходимо осуществлять мониторинг взаимодействия педагога с детьми в образовательном процессе. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей.

*Задачи мониторинга:*

1. Наблюдение за состоянием образовательного процесса у МДОУ;
2. Своевременное выявление изменений, происходящих в образовательном процессе, и факторов, вызывающих их;
3. Предупреждение негативных тенденций в организации образовательного процесса;
4. Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне МДОУ;
5. Оценка результативности и полноты реализации методического обеспечения образования.

*Периодичность мониторинга:*

Обследование детей с целью выявления динамики продвижения детей в освоении образовательной программы проводится 1 раз в год в мае на основе заполнения диагностических листов, содержащих критерии и показатели освоения программы для каждого возраста.

*Интерпретация показателей.*

Показатель *сформирован* (достаточный уровень) - наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка, в совместной деятельности со взрослым.

Показатель *в стадии формирования* (уровень, близкий к достаточному) - проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: ребенок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, дает аналогичные примеры.

Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения Программы.

Показатель *не сформирован* (недостаточный уровень) - не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребенок не дает положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной образовательной программы дошкольного образования.

Результаты обследования детей заслушиваются на педагогическом совете коллектива.

Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. В программе Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки» отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года (см. программе Каплуновой И.М. и Новоскольцевой И.А. «Ладушки», май).

Сбор информации осуществляется следующими методами: наблюдение, опрос, контроль знаний, умений, навыков детей. Материалы обследования детей оформляются в сводные таблицы динамики продвижения ребенка в освоении образовательной программы по музыкальному воспитанию на каждую группу детей.

В конце года на итоговом педагогическом совете к результатам обследования детей (сводным таблицам) музыкальный руководитель представляет анализ воспитательно-образовательного процесса за год по музыкальному развитию воспитанников.

## **1.2. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее - дети с ограниченными возможностями здоровья).

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

1. ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
2. ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
3. ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
4. ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
5. у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
6. ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
7. ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

По результатам педагогической диагностики, проводимой в мае, педагог определяет степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие дошкольника.

*Планируемые результаты образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) в программе «Ладушки» следующие:*

Младшая группа

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различает звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо - громко).
- Поет, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

#### Средняя группа

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поет протяжно, четко произнося слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### Старшая группа

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действуя, не подражая друг другу.
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### Подготовительная группа

- Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Определяет, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется.
- Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяя отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы.
- Выражает свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствие с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавая несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий.
- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом; приставной шаг с приседанием; пружинящий шаг; боковой галоп; переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценирует игровые песни, придумывая варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описание образовательной музыкальной деятельности в соответствии с реализацией образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной деятельности обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности, как части художественно-эстетического развития ребенка.

Конкретное содержание определено с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, с учетом целей и задач основной общеобразовательной программы детского сада и парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки». Содержание реализуется через восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах. Музыкальный репертуар является неотъемлемым компонентом рабочей программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Содержание образовательной деятельности учитывает разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников.

#### *Четвертый год жизни. Младшая группа*

##### Задачи образовательной деятельности:

- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

##### Содержание образовательной деятельности.

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь-низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая-грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

#### *Пятый год жизни. Средняя группа*

##### Задачи образовательной деятельности:

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

##### Содержание образовательной деятельности.

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

### *Шестой год жизни. Старшая группа*

#### Задачи образовательной деятельности:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

#### Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

### *Седьмой год жизни. Подготовительная группа*

#### Задачи образовательной деятельности:

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

#### Содержание образовательной деятельности.

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами

музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

*Интеграция с другими образовательными областями.*

«Социально-коммуникативное развитие»

- Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.
- Развитие навыков игровой деятельности.
- Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками.
- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

- Расширение музыкального кругозора детей, сенсорное развитие.
- Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»

- Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;
- Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».

«Художественно-эстетическое развитие»

- Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров.
- Закрепления результатов восприятия музыки.
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

«Физическое развитие»

- Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.
- Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

При реализации образовательной деятельности музыкальный руководитель:

- продумывает содержание и организацию совместного музицирования детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей.
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях.
- сочетает совместную с ребенком деятельность (музыкальные игры, танцы, хороводы и пр.) и самостоятельную исполнительскую деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие слушательский и исполнительский опыт детей, эмоции и представления о мире музыкального искусства;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей в процессе музицирования;

• сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития музыкальных способностей малышей.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей осуществляется на адекватных возрасту формах работы с дошкольниками, зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, предусматривает личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности и определяется с учетом времени, отведенного на:

- непосредственно образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- совместную деятельность с учетом региональной специфики;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению Программы осуществляется в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

### Основные формы организации образовательного процесса

| Совместная деятельность педагога и детей  |  | Самостоятельная деятельность детей   | Совместная деятельность с семьей   |
|---|--|--|--|
| Образовательная деятельность  | Режимные моменты   |  |  |
| <b>Формы организации детей</b>  |  |  |  |
| <i>Групповая</i><br><i>Подгрупповая</i><br><i>Индивидуальная</i>  | <i>Групповая</i><br><i>Подгрупповая</i><br><i>Индивидуальная</i>   | <i>Подгрупповая</i><br><i>Индивидуальная</i>   | <i>Групповая</i><br><i>Подгрупповая</i><br><i>Индивидуальная</i>   |
| <b>Формы работы с детьми</b>  |  |  |  |
| Занятия (традиционные, комплексные, интегрированные)<br>Праздники<br>Развлечения<br>Проекты<br>Клубные часы<br>Концерты<br>Викторины<br>Музыкальные гостиные<br>Беседы о музыке<br>Конкурсы и фестивали | Коллекции музыки: для утреннего приема, для прогулки, для сна, для приема пищи для других занятий для игр в группе | Создание условий для самостоятельной деятельности:<br>Музыкально-дидактические игры,<br>Атрибуты для танцев и игр,<br>Наборы детских муз. инструментов,<br>Куклы для театра,<br>Элементы костюмов, Маски | Концерты<br>Проекты<br>Праздники<br>Развлечения<br>Создание коллекций музыки, музыкальных инструментов<br>Театрализованные спектакли<br>Викторины<br>Посещение театров, концертов<br>Творческие мастерские |

### Структура музыкального занятия:

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально – ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма, музицирование.
3. Пальчиковая гимнастика.
4. Слушание, импровизация.
5. Распевание, пение.
6. Пляски, хороводы, игры.

### *Музыкально-образовательной деятельности в режимных моментах*

Помимо музыкальных занятий, музыка должна быть включена в разнообразную деятельность ребенка в течение всего дня. Использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения придает ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка.

Музыка используется в игре, досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, для привлечения внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.

Музыкальный руководитель оказывает помощь воспитателю в подборе музыкального репертуара для свободного восприятия музыки в группе в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями.

Воспитатель, в свою очередь, оказывает поддержку музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывает образцы точного выполнения движений, закрепляет слова песен, движения хороводов и др.

### *Самостоятельная музыкальная деятельность в группе*

Организация самостоятельной музыкальной деятельности заключается в создании необходимых условий в группе для ее осуществления. Это подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), в том числе для экспериментирования со звуками, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, ТСО и аудио записи в соответствии с возрастом детей, иллюстрации к песенному репертуару, атрибуты для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальные занятия» и др.). Наличие в музыкальном уголке группы музыкально-дидактических игр на развитие звуковысотного, тембрового слуха, ладового чувства, чувства ритма и др., иллюстраций к песням, репродукций картин, портретов композиторов для пения знакомых песен и придумывания.

Правильная организация, своевременное обновление предметной среды музыкального уголка группы, яркие впечатления от праздников, развлечений и музыкальных занятий, косвенные методы руководства самостоятельной музыкальной деятельностью и гибкий творческий подход будут способствовать проявлению у детей песенного, игрового, танцевального творчества.

### *Совместная деятельность педагога и детей в режимных моментах*

Помимо музыкальных занятий, музыка должна быть включена в разнообразную деятельность ребенка в течение всего дня. Использование музыки в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения придает ей большую эмоциональную насыщенность, благотворно сказывается на психофизическом состоянии ребенка.

Музыка используется в игре, досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, для привлечения внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире.

Музыкальный руководитель оказывает помощь воспитателю в подборе музыкального репертуара для свободного восприятия музыки в группе в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями.

Воспитатель, в свою очередь, оказывает поддержку музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывает образцы точного выполнения движений, закрепляет слова песен, движения хороводов и др.

### *Совместная деятельность педагога и детей НОД*

Основа музыкального воспитания - это качественные, насыщенные разнообразными видами музыкальной деятельности занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей.

В программе представлены четыре вида музыкальной деятельности детей: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах.

Организация «Слушания музыки» предусматривает:

- специальный подбор музыкального репертуара;
- использование адекватных возрасту методов работы с ним;
- использование других видов музыкальной деятельности (музыкального движения, игры в оркестре, пения, дирижирования);
- использование различных видов художественной деятельности детей, произведений художественной литературы и изобразительного искусства (слушание стихов и прозы; рисование; просмотр репродукций картин, слайдов, видеоматериалов и т.д.).

Музыкальный репертуар в разделе «Слушание музыки» программы представлен произведениями разных эпох и стилей, осуществлялся на основе принципов художественности и доступности, в сочетании классической, современной музыки и фольклора. При подборе музыкально-педагогического репертуара учитывались следующие показатели:

- художественная ценность произведения;
- яркость и разнообразие настроений, выраженных в музыке;
- доступность в плане соответствия музыки эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать чувствам, выраженным в музыке;
- наличие в произведении возможностей решения конкретных музыкально-педагогических задач.

Систематизация репертуара осуществлялась в соответствии с принципами: тематизма («Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?»), контрастного сопоставления, концентрического развития.

В программе предусмотрено движение музыкального репертуара «по горизонтали и спирали»: произведения из раздела «Слушание музыки» передаются в другие разделы («Музыкальное движение», «Игра на детских инструментах» и др.), если они соответствуют задачам, решаемым в этих разделах; к музыке наиболее яркой и значимой, прослушанной в младшем возрасте, дети возвращаются в старшем, решая новые, более сложные задачи.

«Музыкально-ритмическому движению» отводится значительное место в развитии у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. Движения помогают ребенку выявить эмоции, связанные с музыкальным образом, воплотить заложенные в интонационной драматургии музыкального произведения пространственные, двигательные, тактильные, зрительные ассоциации. Программа предусматривает следующие разделы музыкальных движений: игровые упражнения, игры, танцы.

В музыкально-ритмических упражнениях дети осваивают отдельные виды движений, разнообразные построения, учатся ориентироваться в пространстве, соотносят свои действия с действиями других, приобретают навыки общения. Звучащая музыка помогает в этом, ритмически организуя деятельность, а игровая форма поддерживает интерес ребенка.

Раздел танцы - весьма привлекателен для детей. Основу программы составляют несложные национальные хороводы, пляски, а также танцы разных народов. Большую привлекательность у детей вызывают характерные танцы, плясовые элементы которых соответствуют манере движений различных персонажей (снежинок, кукол, клоунов, конфеток и т.д.) и часто связаны с забавным сюжетом. Яркие образы и сюжетность характерных танцев помогают детям ориентироваться в музыкальной композиции, а процесс их разучивания и исполнения - по сути процесс освоения закономерностей музыкальной формы.

Музыкальная игра как раздел приобретает особое значение в музыкальном и личностном развитии детей, так как выступает эффективным средством создания ситуации эмоциональной комфортности, положительно влияющей на здоровье и психику ребенка. Включение ребенка в игровую музыкальную деятельность, связанную с пением, речевым интонированием, выразительным движением - эффективный путь развития эмоциональной сферы ребенка.

«Пение» как вид музыкальной деятельности занимает ведущее место в музыкальном воспитании. В пении активно развиваются музыкальные способности ребенка. Пение способствует развитию речи; положительно воздействует на психофизическое состояние ребенка, освобождая его от внутренней напряженности; в процессе совместного пения создается эмоциональная атмосфера, способствующая

развитию коммуникативных способностей ребенка. В пении ребенок осваивает навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля.

Работу над песней условно можно разделить на три этапа: ознакомление с песней (ее восприятие), разучивание и ее закрепление. Цель первого этапа- заинтересовать детей, пробудить в них желание выучить и исполнить ее. На втором этапе ведется работа над формированием и развитием вокально-певческих навыков. Перед пением голос «разогревается» с помощью распевок. Начинать разучивать песню следует с мелодии, без текста. Можно использовать приемы: поочередное пение, диалог педагог-дети, исполнение без сопровождения чередуя с сопровождением, используются жесты, отдельно ведется работа над сложными ритмическими моментами, мелодическими скачками, игровые задания облегчают усвоение вокально-исполнительских навыков. Третий этап работы над песней- ее закрепление. Здесь важно проверить как усвоена песня каждым ребенком. Для этого можно использовать такой прием, как пение по цепочке, по желанию детей, небольшими подгруппами, сольное исполнение запева в сочетании с хоровым пением, драматизация песни.

«Игра на детских музыкальных инструментах» - один из самых притягательных для детей видов музыкальной деятельности. Используются особые приемы для организации с детьми звуковых импровизаций и игр с музыкальными тембрами: «дирижер», «диалог», кумулятивная темброво-шумовая композиция, темброво-шумовой аккомпанемент, «круги на полу», «картина-партитура» и др.

Первый оркестр, в котором играет ребенок - ударный. Ребенку предоставляется возможность выбора инструментов. На начальной, ритмической ступени ставятся задачи освоения музыкальных тембров, метрической пульсации, затем разнообразных ритмических рисунков, полиритмия, обязательно осуществляется деятельность подбора по слуху. От преимущественно репродуктивных, объяснительно- иллюстративных методов постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения. В старшем дошкольном возрасте формируется мелодическая ступень деятельности подбора мелодии по слуху. На этой основе продолжается формирование детского инструментального творчества.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Организация образовательной среды, направлена на обеспечение краеведческого образования, осуществляется с учетом реализации принципа культуросообразности и регионализма, предусматривающего становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра** воспитателя и детей (сюжетно-ролевая «Концерт», «Мы артисты», «Сказка», режиссерская, игра-драматизация, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Что мы знаем о музыке», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем или музыкальным руководителем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у Музыки»), просмотр познавательных презентаций, «В гостях у сказки»), творческие музыкальные игры. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.).

Результатом работы в творческой мастерской является праздник, досуг, постановка сказки.

**Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном и музыкальном материале.

**Сенсорный и интеллектуальный тренинг** - система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (средства музыкальной выразительности.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку знания о музыкальном искусстве.). Сюда относятся развивающие игры, музыкальные викторины.

**Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

## **2.4.Способы и направления поддержки детской инициативы**

*Для детей четвертого года жизни (3-4 года)*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

#### *Для детей пятого года жизни (4-5 лет)*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

#### *Для детей шестого года жизни (5-6 лет)*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

#### *Для детей седьмого года жизни (6-7 лет)*

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников и социальными партнерами**

Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации Программы выстраивается в целях создания в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основанием для определения форм и методов взаимодействия с семьями воспитанников служат нормативные документы, закрепляющие основу взаимодействия, современные исследования **основных направлений взаимодействия** ДООУ и семьи, среди которых:

- **наглядно-информационные** - нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся фотографии, выставки детского творчества, стенды, буклеты, памятки, ширмы, папки-передвижки, аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты различных видов деятельности, режимных моментов и др.;
- **информационно-аналитические** – способствуют организации общения с родителями, их основной задачей являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличие у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. На основе анализа этих данных возможны осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения и построение грамотного общения с родителями.
- **досуговые** – обеспечивают установление неформальных отношений между педагогами и родителями, более доверительных отношений между родителями и детьми: совместные праздники, досуги, развлечения и др.
- **информационно-ознакомительные** - нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольного учреждения путем ознакомления родителей с самим дошкольным учреждением, особенностями его работы и педагогами: дни открытых дверей, открытые просмотры и др.

Взаимодействие с родителями предусматривает:

- использование как традиционных, так и нетрадиционных **форм работы с родителями** воспитанников: родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, консультации по запросам, анкетирование, беседы, родительские тренинги, практикумы, родительские чтения, педагогические гостиные, круглые столы, семинары-практикумы, устные журналы и др.

- использование различных **форм непосредственного вовлечения родителей в образовательную деятельность** - организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к участию в утренниках, праздниках, спектаклях в качестве исполнителей ролей; участие в акциях, в совместной исследовательской и проектной деятельности, участие в конкурсах по реализации проектов; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей и др.

Одним из путей повышения качества дошкольного образования является установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования. Развитие социальных связей дошкольной организации с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

| <b>Социальное партнерство</b>  |  |
|--|--|
| Детские сады района, города  | Обмен опытом   |
| МБОУ ДОД «Детская школа искусств №2,1»                               | Реализация преемственности образовательных программ дошкольного и дополнительного художественно-эстетического образования<br>Организация культурно-массовых мероприятий  |
| МБОУ СОШ № 77  | Обеспечение преемственности дошкольного и начального образования<br>Реализация совместных социально-педагогических проектов  |
| Государственный академический театр оперы и балета                   | Ознакомительные экскурсии  |
| Уральский центр народного искусства (Концертный зал им. М.В.Лаврова) | Музыкально-образовательная программа «Музыкальная почемучка» Уральского государственного русского оркестра. Это увлекательные музыкальные уроки, которые познакомят детей с волшебным миром искусства. Юные зрители познакомятся с музыкальными жанрами и инструментами, мелодиями и ритмами разных стран. |
| Театральные коллективы города  | Знакомство с разными видами театров  |

## **2.6. Содержание индивидуальной коррекционной деятельности с детьми, имеющими особенности в развитии**

Проблема воспитания и обучения детей с особенностями в развитии в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у таких детей умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с особенностями в развитии могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их развития.

В связи с имеющейся долей воспитанников с недостатками речевого развития в ДОУ возникла необходимость в создании образовательной среды, которая способствует максимально полному раскрытию потенциальных речевых возможностей воспитанников, предупреждению у них трудностей в речевом развитии, а при необходимости – их своевременному преодолению.

Содержание коррекционно-развивающей работы направлено на предупреждение и обеспечение коррекции речи и оказание помощи детям с нарушением речи в освоении Программы дошкольного образования. Достижение цели обеспечивается постановкой широкого круга образовательных, воспитательных, коррекционных и развивающих задач, решение которых осуществляется на специальной коррекционно-развивающей непосредственно-образовательной деятельности в индивидуальной форме с детьми, а так же созданием единого речевого режима в детском саду (контроль за речью детей в течение дня).

#### Психолого-педагогическое сопровождение детей с недостатками речевого развития

##### *Этапы работы:*

1. диагностическая – динамическое наблюдение и педагогический контроль за состоянием речи детей, раннее распознавание и выявление недостатков в ее развитии;
2. профилактическая – педагогическая помощь, предупреждение недостатков речи у дошкольников и проведение мероприятий психогигиенической направленности.
3. коррекционная – своевременное полное или частичное устранение (сглаживание) имеющихся у детей недостатков в речевом развитии.

##### *Диагностическая работа*

Диагностическая работа педагога – средство выявления особенностей и трудностей в речевом развитии ребенка.

##### *Алгоритм:*

1. выделение детей с опережающим и нормативным речевым развитием, с негативными тенденциями, задержками и недостатками в этом развитии;
2. квалификация с помощью учителя-логопеда вида речевых недостатков, установление их возможных причин;
3. составление групповой и индивидуальной речевой работы с детьми профилактической и (или) коррекционно-развивающей направленности на музыкальных занятиях и в режимных моментах с помощью музыки.

##### *Профилактическая работа*

Профилактическая работа определена как предупреждение с помощью педагогических приемов и средств недостатков речи у дошкольников и проведение мероприятий психогигиенической направленности:

1. охрана нервно-психического и физического здоровья детей, обеспечение спокойной, доброжелательной атмосферы жизнедеятельности детей, психологической комфортности воспитывающей среды и предупреждение стрессовых для ребенка внешних воздействий,
2. раннее выявление факторов риска в развитии речи, отклонений от нормы в состоянии здоровья, врожденных и приобретенных заболеваний, которые сказываются на развитии речи,
3. подготовка детей к возможным трудностям на этапе школьного старта.

##### *Коррекционно-речевая работа*

Систематическое, четко организованное наблюдение педагога за ходом развития речи детей и специальные диагностические процедуры помогают своевременно выявить детей, которым свойственны недостатки в речевом развитии.

В зависимости от выраженности недостатков в речевом развитии воспитатель выбирает одну из четырех возможных стратегий:

1. самостоятельно оказывает коррекционно-речевую помощь детям,
2. после консультации логопеда проводит коррекционно-речевые мероприятия по его рекомендациям,
3. рекомендует родителям обратиться к специалистам поликлиники.

По данным изучения речи воспитанников, воспитатель определяет конечные цели и задачи коррекционно-речевого воздействия применительно к каждому ребенку и фиксирует их в

индивидуальных картах развития. Воспитатель заранее продумывает, какие из коррекционно-речевых задач могут быть решены:

1. в ходе специально организованного обучения детей в форме непосредственно образовательной деятельности,
2. в совместной образовательной деятельности взрослого с детьми в ходе режимных моментов,
3. в свободной самостоятельной деятельности.

В ходе режимных моментов организуются индивидуальные и подгрупповые коррекционно-ориентированные формы взаимодействия педагога с детьми, имеющими недостатки в речевом развитии:

1. специальные дидактические и развивающие игры,
2. логоритмические упражнения, артикуляционные гимнастики,
3. совместные практические действия, с обсуждением,
4. методически продуманные поручения и задания детям и др.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение по музыкальной деятельности

В ДОУ имеется все необходимое для музыкальной деятельности оснащение и оборудование:

- учебно-методический комплект Программы «Ладушки» (в т. ч. комплект различных развивающих игр);
- помещения для занятий, обеспечивающие образование детей через игру, общение и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста,
- мебель, техническое оборудование, музыкальные инструменты
- в группа имеются музыкально-театральные центры, магнитофоны, ноутбуки.

Программой предусмотрено также использование обновляемых образовательных ресурсов, в т. ч. расходных материалов, подписки на актуализацию электронных ресурсов, техническое и мультимедийное сопровождение деятельности средств обучения и воспитания, музыкального, оборудования, услуг связи, в т. ч. информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Для наиболее эффективного приобщения ребенка к миру музыкальной культуры в ДОУ уделяется большое внимание эстетизации и гармонизации развивающей среды ребенка - это окружающие ребенка духовные и материальные условия его деятельности, оказывающие решающее воздействие на формирование и развитие гармоничной личности. Эстетизация развивающей среды осуществляется при соблюдении следующих принципов: систематичность, целостность, синтетичность.

#### 3.2. Методические материалы и средства обучения

##### *Методические пособия*

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004.
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Каплунова И. Новоскольцева И. Праздник каждый день. Выпуск 1 (младшая группа) С-Пб., Композитор, 2011.
7. Каплунова И. Новоскольцева И. Праздник каждый день. Выпуск 1 (средняя группа) С-Пб., Композитор, 2011.
8. Каплунова И. Новоскольцева И. Праздник каждый день. Выпуск 1 (старшая группа) С-Пб., Композитор, 2011.

9. Каплунова И. Новоскольцева И. Праздник каждый день. Выпуск 1 (подготовительная группа) С-Пб., Композитор, 2011.

10. Каплунова И. Новоскольцева И. Веселые досуги. С-Пб., Невская нота, 2011.

11. Каплунова И. Новоскольцева И. Алексеева И. топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Выпуск 1, С-Пб., Композитор, 2011.

12. Каплунова И. Новоскольцева И. Алексеева И. топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Выпуск 2, С-Пб., Композитор, 2011.

### ***Наглядные пособия***

Информационно деловое оснащение для родителей

Музыкальные картинки

Портреты композиторов русских и зарубежных

Музыкальные инструменты

Четыре времени года

### ***Дидактические игры***

Что делают в домике

Солнышко и тучка

Петушок, курочка, цыпленок

Кто как идет

Море

Зайцы

Песня, танец, марш

Три кита

Форма музыки

Птица и птенчики

Мамы и детки

Музыкальные инструменты

Универсальное пособие «Ковролин»

### ***Прочее***

Театр кукол бибабо мягконабивных 40 наименований

Костюмы взрослые 30 наименований

Костюмы детские 100 наименований

Мягкие игрушки

Музыкальные инструменты 35 наименований

Декорации к праздникам и досугам

## **3.3. Распорядок и (или) режим дня**

Самую существенную часть быта детей в ДОУ составляет режим дня. Правильный режим дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток.

В режиме дня педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку. Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей 4-го года жизни – не более 15 минут, 5-го года жизни - не более 20 минут, для детей 6-го года жизни - не более 25 минут, а для детей 7-го года жизни - не более 30 минут. Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной 45 минут и 1,5 часа соответственно. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Реализация задач образовательной программы происходит в ходе образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая деятельность), а также в ходе образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах и в совместной деятельности с родителями.

Образовательный процесс выстраивается на основе комплексно-тематического принципа с учетом интеграции образовательных областей и дает возможность достичь поставленных целей и задач. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Одной теме уделяется от одной до четырех недель.

Введение похожих тем в различных возрастных группах:

- обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями;
- позволяет оптимально организовать образовательный процесс для детей с особыми потребностями.

| Группы                        | Возрастная принадлежность | № группы | Возраст детей | Количество групп |
|-------------------------------|---------------------------|----------|---------------|------------------|
| <b>Обще развивающие</b>       | <b>Дошкольный возраст</b> | 3        | От 3 до 4 лет | 1                |
|                               |                           | 1,2      | От 4 до 5 лет | 2                |
|                               |                           | 4        | От 5 до 6 лет | 1                |
|                               |                           | 5,6      | От 6 до 7 лет | 2                |
| <b>Общее количество групп</b> |                           |          |               | <b>6</b>         |

| Группа                  | Кол-во занятий в неделю | Продолжительность |
|-------------------------|-------------------------|-------------------|
| <b>Младшая</b>          | <b>2</b>                | <b>15</b>         |
| <b>Средняя</b>          | <b>2</b>                | <b>20</b>         |
| <b>Старшая</b>          | <b>2</b>                | <b>25</b>         |
| <b>Подготовительная</b> | <b>2</b>                | <b>30</b>         |

### 3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий обусловлены реализацией комплексно-тематического построения Программы.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения

Программа является примерным календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «спасибо», доброты, друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (Дни поэзии, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);

Праздник весны и труда, День матери и др.);

- наиболее «важным» профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу.

Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном подпериоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду. Педагог организует предметную среду, подбирает развивающий материал.

Педагог привлекает к участию всех детей и родителей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не начинается слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей. Девиз программы: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают радость, удовлетворение.

Дети с родителями посещают театры города, филармонии и концертные площадки: театр цветных теней, кукол бибабо, ростовых кукол, музыкальные спектакли, песочные сказки, концерты и познавательные музыкальные программы.

### 3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Пространственно-предметная среда музыкального развития ребенка организована следующим образом:

Музыкальная деятельность с детьми проводится в эстетически оформленном светлом, уютном, просторном помещении. Музыкальный зал оснащен фортепиано, музыкальным центром, светомузыкальными эффектами. Имеется раздвижной занавес. Дети имеют возможность слушать музыку в живом исполнении и в аудиозаписи. Имеющиеся видеомagneтофон, ноутбук, DVD-плеер, проектор позволяют использовать в педагогической работе компьютерные и мультимедийные технологии. С целью углубления восприятия музыки и приобретения знаний демонстрируются видеозаписи, презентации. Электронное пианино помогает детям познакомиться с тембрами различных музыкальных инструментов. В микрометодкабинете подобраны:

- библиотека;
- аудиотека;
- видеотека;
- музыкально-дидактические игры;
- иллюстрации по содержанию музыкальных произведений;
- образные игрушки;
- портреты композиторов;
- слайды с иллюстрациями к занятиям и репродукциями картин;
- детские музыкальные инструменты.
- Театр кукол би-ба-бо

В каждой группе создан музыкально-театрализованный центр, предназначенный для развития творческих способностей детей в самостоятельной музыкальной деятельности. В нем есть магнитофон, аудиотека, соответствующие возрасту детей, музыкально-дидактические игры, иллюстрации к музыкальным произведениям, образные игрушки, разные виды театров, детские музыкальные инструменты, в старшей и подготовительной к школе групп – портреты композиторов.

На эффективность образовательного процесса важное влияние оказывает характер общения с ребенком. Среди основных требований к характеру взаимодействия педагога с детьми выделяются:

- Эмоционально насыщенную, доверительную атмосферу;
- Диалогическое взаимодействие педагога и ребенка, где регулирующая и коррегирующая функция принадлежит педагогу;
- Педагогическое мастерство и эмоциональную культуру педагога, выражающуюся в широте и вариативности спектра методических приемов, способствующих поддержанию интереса и активности детей;
- Оценка действий ребенка, выступающая как оценка-стимул, призванная стимулировать позитивное отношение детей к музыкальной деятельности;
- Коммуникативные способности педагога (способность сопереживать духовный мир ребенка, тонко чувствовать его настроение в данный момент, ясно и четко выражать как содержание предмета, так и свои собственные чувства);
- Креативность педагога (педагогическое творчество и искусство создавать для ребенка радостные события и обстоятельства, полные серьезного значения и смысла для личности ребенка).

Развивающая среда создает благоприятные условия для воспитания и обучения ребенка в процессе его самостоятельной деятельности, иными словами, среда развития ребенка, обеспечивающая разные виды его активности (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования маленького ребенка. Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство уверенности в себе и защищенности, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса.